

Fabrizio Consoli - 10

iCompany

Pubblicato il 06/09/2016 da Federica Rocchi (/portal/user/85)

Una volta compiuti cinquant'anni il cantautore brianzolo ha deciso di riprendere il discorso lasciato aperto con il terzo full lenght 'Musica Per Ballare' attraverso un coraggioso concept sui dieci comandamenti riletti in chiave laica e contemporanea. L'artista che può vantare collaborazioni con Eugenio Finardi, PFM e Alice si spinge spesso in territori jazz, dimostra di conoscere la musica latina e cita curiosamente i The Smiths nella più tirata 'La Fidanzata'. 'Partir' è dominata dal pianoforte, un solo di tromba spezza in due 'L'innocenza di Giuda' e dei violini sono chiamati a chiudere la reprise di 'Credo'. Nella visione agnostica di Fabrizio Consoli, 'L'Ultima



Cena' diviene un ritrovo intimo, una scusa per sentirsi difforme, almeno per una volta, dal dissesto societario generale e una richiesta di protezione da tutto ciò che è desiderio. La sua 'Revolucìon' non è certo quella dei The Dead Daisies, datati colleghi aggrappati al rock dei settanta e ancora capaci di brillare, ma quella di un uomo, da tempo stufo della pochezza intellettuale che si trova attorno. World music in grado di fare riflettere.

Tracks

01. Credo
02. La cultura
03. Partir
04. La fidanzata
05. Sirena
06. Maria
07. L'innocenza di Giuda
08. Il maestro
09. Ultima cena
10. Revolucìon